

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 359 Советского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 359)**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего  
№ 165 от 31.08. 2023г.  
\_\_\_\_\_ О.Л. Пеганова

**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
старшей группы компенсирующей  
направленности (ЗПР) № 3  
на 2023-2024 учебный год  
(разработана на основе АОП ДО для обучающихся с ЗПР  
МОУ Детский сад № 359)**

Музыкальный руководитель:  
Ковалева Светлана Александровна

Волгоград 2023 г.

## Содержание:

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка. Цель, задачи реализации программы
- 1.2. Основные принципы и подходы к формированию программы
- 1.3. Возрастные особенности психофизического развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития.
- 1.4. Планируемые результаты как ориентиры освоения рабочей программы
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
- 2.2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников их индивидуальными и возрастными особенностями
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников
- 2.5. Особенности коррекционной работы
- 2.6. Особенности воспитательной работы
- 2.7. Региональный компонент

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Особенности организации жизни деятельности детей в детском саду
- 3.2. Информационно-методическое обеспечение программы
- 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.4. Информационно-техническое обеспечение кабинета
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.6. Календарный план воспитательной работы

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка. Цель, задачи реализации программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей 5-6 лет разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (с задержкой психического развития, далее – ЗПР) МОУ Детский сад № 359.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149);
- Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 № 59599);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР (5-6 лет) и является составляющей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Срок реализации данной программы 1 год.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей с ЗПР.

#### **Цель программы:**

**Обеспечение условий для музыкального развития детей, формирования духовной культуры ребенка, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.**

**Задачи коррекционного обучения детей, имеющих задержку психологического развития:**

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
6. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
7. Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
8. Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### **Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

#### **1.2. Основные принципы и подходы к формированию Программы**

*В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих принципах:*

- 1) Поддержка разнообразия детства.
- 2) Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- 3) Позитивная социализация ребенка.
- 4) Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
- 5) Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 6) Сотрудничество Организации с семьей.
- 7) Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

### ***Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ЗПР:***

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы.

## **Основные подходы к формированию Программы:**

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

### **1.3. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста**

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентировании во времени и пространстве.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изодетальностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу.

Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий. Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с ЗПР конституционального происхождения характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПР соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность.

Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с ЗПР психогенного генеза с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для ЗПР церебрально-органического генеза характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической

деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПР рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения охранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей.

Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду, педагогу-психологу..

### **Характеристика особенностей музыкальности детей с задержкой психического развития**

У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию. В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку с поддержкой взрослого (по показу, или словесной инструкции), передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

### **Характеристика детей коррекционной группы для детей с ЗПР (5-6 лет)**

Содержание Программы учитывает также и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в группе №3 компенсирующей направленности с ЗПР

В группе 9 детей, из них 2 девочки и 7 мальчиков.

В музыкально-ритмическом движении не все дети активны. Испытывают затруднения в простейших перестроениях, не слышат смену частей музыки, поэтому вовремя не меняют движения.

Слушают музыку невнимательно, рассказать о характере произведения могут не все дети. Но, не смотря на это, они постепенно запоминают музыкальные произведения, просят повторить любимые из них. Некоторые дети пытаются различить жанр музыки, виды

музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки, чувствуют смену характера музыки.

Дети любят петь и испытывают в этом потребность, дети могут петь напевно, на одном дыхании небольшие фразы песни.

У детей формируется осанка, движения стали более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Дети овладевают игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Они с удовольствием участвуют в играх, танцах, упражнениях и этюдах, с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, но не все могут придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

С удовольствием занимаются игрой на музыкальных инструментах, играют индивидуально и в шумовом оркестре.

#### **1.4. Планируемые результаты как ориентиры освоения рабочей программы по возрастным категориям**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ (ЗПР). Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов.
- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.
- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

## 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика (мониторинг) достижения планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь - стартовая, май-финальная) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений) Н.В. Верещагина «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада». Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

| <b>Вид деятельности</b>                    | <b>Параметры</b>  |
|--|---|
| <i>Музыкально-ритмическая деятельность</i> | Двигается выразительно и ритмично, меняет движение в соответствии с 2-3-частной формой музыки   |
|  | Выполняет простейшие перестроения (переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу)   |
|  | Принимает участие в играх, хороводах и инсценировках  |
|  | Выполняет танцевальные движения (по возрасту*)  |
| <i>Слушание и восприятие музыки</i>        | Внимательно слушает и эмоционально воспринимает, высказывается о характере музыкального произведения  |
|  | Различает жанры музыкального произведения (песня, танец, марш), отмечает 2-3 частную форму  |
|  | Различает звуки по высоте (в пределах 5), звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) |
|  | Узнаёт мелодии по музыкальным фрагментам: вступление, заключение, музыкальная фраза   |
| <i>Певческая деятельность</i>              | Эмоционально передаёт характер мелодии  |
|  | Поёт лёгким звуком, чисто интонирует, правильно берёт дыхание   |
|  | Узнаёт песни по мелодии, поёт сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>Творчество</i>                               | <i>Песенное:</i>  | Импровизирует мелодию на заданный текст  |
|   |   | Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую |
|   | <i>Музыкально-игровое и танцевальное</i>  | Умеет придумывать движения к пляскам   |
|   |   | Самостоятельно инсценирует содержание песен и хороводов  |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Исполняет простейшие мелодии на ДМИ, правильно передаёт ритмический рисунок, играет индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп |  |
| <i>Логоритмика</i>                              | Пальчиковая гимнастика<br>Пение с движением (речь с движением)  |  |

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание музыкальной образовательной деятельности

Музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представлены в пяти образовательных областях:

- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Физическое развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие».

|   |  |
|---|--|
| <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b> | - Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| <b>«Познавательное развитие»</b>            | - Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.   |
| <b>«Речевое развитие»</b>                   | - Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.   |

|  |  |
|--|--|
| <p align="center"><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p> | <p>- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>  |
| <p align="center"><b>«Физическое развитие»</b></p>                 | <p>- Развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p> |

### **Содержание коррекционно-развивающей работы для детей с задержкой психического развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальное воспитание** дошкольников с ЗПР осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности, в свободное от занятий время (на прогулках, концертах и т.д.) с учетом индивидуальных, возрастных, психических особенностей каждого ребёнка.

**К основным задачам дошкольного музыкального воспитания относятся:**

- Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Знакомство с различными средствами выразительности музыки;
- Развитие слухового внимания;
- Формирование ритма;
- Обогащение имеющихся у детей представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

**Специальные задачи музыкального воспитания детей с ЗПР:**

- Создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений
- (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических
- изменений в музыкальных произведениях) и овладение детьми комплексом
- просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-
- экспрессивной функции интонации;
- Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков;
- Развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы

- движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение координации
- движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки;
- формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы,
- выносливости.

#### **Виды музыкально-коррекционной работы:**

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений;
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук;
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений;
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса;
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания;
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией;
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на детских музыкальных инструментах;
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимную поддержку.
- Работа по музыкальному воспитанию детей с ЗПР осуществляю по следующим направлениям: слушание музыки; пение; танцы и хороводы; музыкально-ритмические
- движения; музыкальные игры; игра на детских музыкальных инструментах. Помимо этого в занятия включаю речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

**Слушание музыки** является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. При организации слушания музыки детям с ЗПР предлагаю доступный по содержанию музыкальный материал, применяю наглядно-слуховой (живое исполнение музыки или ее звучание в грамзаписи) и наглядно- зрительный (использование картин, рисунков, цветных карточек и других наглядных пособий) методы. Чтобы музыкальное восприятие становилось более осознанным, предлагаю детям прослушивание пьесы сопровождать действиями: музыкальными движениями, игрой на музыкальных инструментах, дирижированием, звукоподражанием, также использую музыкально-дидактические игры.

**Пение** имеет большое коррекционное значение для детей с ЗПР. Развивая вокально-хоровые навыки, учитываю, что у большинства детей с ЗПР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом.

Выбирая песенный материал, учитываю доступность содержания текста песни, ее темп, диапазон, длительность фраз и др.

Большое значение в пении имеет дыхание. С целью формирования навыка правильного дыхания использую следующие упражнения: подуть на снежинку, пушинку; погасить свечу (плавный и резкий выдох); изобразить шум текущей воды, ручейка – «с»; согревание рук – «х» и др. Пение является для детей с ЗПР и учебным, и лечебным средством, т.к. оно регулирует дыхание, развивает легкие, помогает вырабатывать плавную, полновзвучную речь, коррегировать ее темп.

Пение помогает исправить ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

На первом этапе работы над песней применяю наглядный и словесный методы. Так как у детей с задержкой психического развития нарушено фонематическое восприятие, смысл многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому при разучивании песни провожу предварительную словарную работу, уделяю большое внимание чёткой артикуляции, чтобы текст был понятен каждому ребёнку.

На втором этапе работы над песней дети осваивают певческие навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков использую показ движения мелодии рукой, прохлопывание ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над дикцией проговариваю текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ.

На третьем этапе работы над песней идет ее закрепление и работа над выразительностью исполнения. Инсценирование песен развивает творческую инициативу детей. В течение всего учебного года дети в логопедических группах разучивают несколько песен. Но часто из-за недостаточного развития памяти они довольно быстро их забывают. Чтобы этого не происходило, время от времени я повторяю с детьми выученные ранее песни.

На занятиях использую упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяю танцевальным движениям. Использую пляски под пение, хороводы, игры с пением, а также необходимые для детей музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве.

**Музыкально-ритмические движения** – вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, пляски, игры. Очень большое значение этот вид исполнительской деятельности имеет в логопедических группах: оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Снижается возбудимость и нервозность дошкольников.

В музыкально-ритмической работе я использую специальные коррекционные упражнения, речевые игры и упражнения с предметами, направленные на развитие общей и мимической моторики, координации слова – музыки – движения. Ценность таких упражнений не только в их образности, художественности, но и в том, что они помогают развивать у детей с ЗПР речь, память, внимание, слух, чувство ритма и темпа, различные двигательные умения и творческие способности.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т. д.).

Выполняя музыкально-ритмические упражнения дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. В некоторых упражнениях использую предметы: мячи, флажки, султанчики, платочки, ритмические палочки, погремушки, ленточки и т. д. Применение данных атрибутов способствует развитию мелкой моторики.

Использование предметов и игрушек (кукол, мишек, зайцев, мячей, обручей и т. д.) дает возможность максимально разнообразить детские игры и пляски. Движения детей с речевыми проблемами по объему весьма ограничены, невыразительны. Музыка в сочетании с яркими разнообразными пособиями и игрушками вызывают у детей желание играть, выполнять упражнения, танцевать.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения. Они могут

использоваться не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме решаются стоящие передо мной коррекционные задачи.

**Игра на детских музыкальных инструментах** – один из видов исполнительской деятельности детей, приобщающий их к совместному коллективному музицированию. Но в коррекционных группах игра в оркестре это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

- Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку, играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию;
- Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, металлофон, маракасы и т. д.;
- Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, беззвучных пианино, металлофонах, колокольчиках;
- Развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх «На каком инструменте играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я», «Музыкальное лото»;
- Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино в самостоятельной музыкальной деятельности);
- Развитие музыкально-ритмического чувства. Довольно часто у детей с нарушениями речи наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений.

В музыкальные занятия включаются специальные упражнения и музыкально-дидактические игры с применением разнообразных адаптированных музыкальных инструментов. Использование таких инструментов позволяет решать следующие задачи:

- Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие слухового и зрительного восприятия;
- Увеличение объема памяти;
- Развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- Развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков;
- Формирование пространственной ориентации и зрительно-моторной координации.

Осуществляется подбор и внедрение в повседневную жизнь ребенка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

### **Логопедическая ритмика**

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

**Цель** логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи:**

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.

3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковая гимнастика с пением. Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

## **2.2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников их индивидуальными и возрастными особенностями.**

Деятельность музыкального руководителя находит отражение в следующих документах:

- перспективно-тематический план;
- годовой план музыкального руководителя;
- циклограмма деятельности музыкального руководителя;
- перспективный план взаимодействия с воспитателями.

### Учебный план музыкальной деятельности

Объём образовательной нагрузки (как занятий, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе.

| Возрастная группа | Количество мероприятий                      |       |     |
|-------------------|---|-------|-----|
|                   | Неделя                                      | Месяц | Год |
| Старшая группа    | 2   | 8     | 72  |
|                   | Длительность занятий составляет<br>25 минут |       |     |
|                   | Праздники и развлечения:                    |       |     |
|                   | 1   | 4     | 36  |
|                   | Длительность мероприятия 30 – 40 минут      |       |     |

Каждое занятие включает в себя следующие разделы:

#### Раздел «Слушание (восприятие) музыки»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- Знакомство детей с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развитие способности детей к импровизации на детских музыкальных инструментах;
- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.

**Раздел «Творчество»:**

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Календарно-перспективный план работы  
по музыкальному воспитанию старшей группы для детей с ЗПР  
на 2023-2024 учебный год**

| месяц    | неделя | Организованная образовательная деятельность  |
|----------|--------|--|
| сентябрь | 1      | Диагностика  |
|          | 2      | Диагностика  |
|          | 3      | Музыкально-ритмические навыки: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера<br>Слушание: «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой<br>Пение: «Петушок» Р.Н.П.; Развитие чувства ритма. Музицирование: «Весёлые ладошки»<br>Пальчиковые игры: «Шаловливые пальчики»         |
|          | 4      | Музыкально-ритмические навыки: «Птички летают» А.Серова; Пальчиковые игры: «Шаловливые пальчики»;<br>Слушание: «Прогулка» В.Волкова; Пение: «Ладушки» Р.Н.П; Развитие чувства ритма<br>Музицирование: «Барыня» Знакомство с бубном                               |
| октябрь  | 1      | Музыкально-ритмические навыки: «Ай-да» Г. Ильиной; Пальчиковые игры: Игра «Где же наши ручки?»;<br>Слушание: «Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова; Пение: «Птичка» М.Раухвергера;<br>Развитие чувства ритма Музицирование: «Фонарики» с бубном.                 |
|          | 2      | Музыкально-ритмические навыки: «Пляска с листочками» А.Филиппенко;<br>Пальчиковые игры: «Где же наши ручки?»; Слушание: «Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова;<br>Пение: Где же наши ручки» Т.Ломовой. Развитие чувства ритма Музицирование: «Фонарики» с бубном |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | 3 | Музыкально-ритмические навыки: «Пляска с листочками» Пальчиковые игры: «Тики-так»; Слушание: «Как у наших у ворот» Р.Н.П; Пение: «Осень» И.Кишко ;Развитие чувства ритма Музицирование: Знакомство с треугольником.«Узнай инструмент»                  |
|         | 4 | Музыкально-ритмические навыки: «Пляска с листочками» Пальчиковые игры: «Тики-так»; Слушание: «Колыбельная» Пение: «Осень» И.Кишко ;Развитие чувства ритма Музицирование: «Веселые ладошки» Праздники и развлечения: Осенний утренник «Осенняя полянка» |
| ноябрь  | 1 | Музыкально-ритмические навыки: «Марш» Э.Парлова; Пальчиковые игры: ««Мы платочки стираем»»; Слушание: «Дождик» Н.Любарского Пение: ««Кошка» А.Александрова; Развитие чувства ритма Музицирование: «Тихо-громко»  |
|         | 2 | Музыкально-ритмические навыки: «Кружение на шаге» Е.Арне Пальчиковые игры Упражнение для рук «Стуколка»; Слушание: «Прогулка» В.Волкова ;Пение: «Птичка» М.Раухвергера; Развитие чувства ритма Музицирование: «Тихо-громко»                            |
|         | 3 | Музыкально-ритмические навыки: Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М Пальчиковые игры Упражнение для рук «Стуколка»; Слушание: «Дождик» Н.Любарского;Пение: «Собачка» М.Раухвергера ; Развитие чувства ритма Музицирование: «Тихо-громко»                      |
|         | 4 | Музыкально-ритмические навыки: Пляска «Кружение на шаге» Пальчиковые игры: «Шаловливые пальчики»; Слушание: «Марш» Э.Парлова; Пение: «Зайка» Р.Н.П ; Развитие чувства ритма Музицирование: «Тихо-громко» Развлечение: «День матери»                    |
| декабрь | 1 | Музыкально-ритмические навыки: «Марш и бег» Е.Тиличевой Пальчиковые игры: «Мы платочки стираем»; Слушание: «Медведь» В.Ребикова; Пение: «Ёлочка» Н.Бахутовой ; Развитие чувства ритма Музицирование: «Игра с бубном»                                   |
|         | 2 | Музыкально-ритмические навыки: «Веселый танец» М. Сатулиной Пальчиковые игры: «Бабушка очки надела»; Слушание «Вальс лисы» Ж.Колодуба.; Пение «Дед Мороз» А.Филиппенко; Развитие чувства ритма Музицирование: ««Узнай свой инструмент»                 |
|         | 3 | Музыкально-ритмические навыки: ««Игра с погремушками» Т.Вилькорейской; Пальчиковые игры: «Бабушка очки надела»; Слушание: «Полька» Г.Штальбаум; Пение: «Ёлочка » М.Красева; Развитие чувства ритма Музицирование: «Паровоз»                            |
|         | 4 | Музыкально-ритмические навыки: Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского; Пальчиковые игры «Вот кот Мурлыка ходит»; Слушание: «Медведь»В.Ребикова; Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко; Развитие чувства ритма Музицирование: «Пляски персонажей»     |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| январь | 2 | Музыкально-ритмические навыки: «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М.; Пальчиковые игры ««Тики-так»»; Слушание: «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; Пение: «Саночки» А.Филиппенко; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на треугольнике «Сорока»  |
|        | 3 | Музыкально-ритмические навыки: Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М.; Пальчиковые игры ««Тики-так»»; Слушание: «Два петуха» С.Разорёнова; Пение: «Саночки» А.Филиппенко; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на барабане «Андрей-воробей» Р.Н.П.  |
|        | 4 | Музыкально-ритмические навыки: Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой; Пальчиковые игры: «Раз, два, три, четыре, пять» Слушание: «Бегемотик танцует»; Пение: «Варись, варись, кашка» Е.Туманян; Развитие чувства ритма Музицирование: Играть в ансамбле на треугольнике, барабане и бубне. Игра «Весёлый оркестр» Развлечение: «Прощание с елочкой» |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| Февраль | 1 | Музыкально-ритмические навыки: Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса, Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М.; Пальчиковые игры ««Тики-так»»; Слушание: «Маша спит» Г.Фрида; Пение: «Чики-чики-чиалочки» Р.Н.П., Развитие чувства ритма Музицирование: Проигрывать на музыкальном инструменте |
|---------|---|---|

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | простейшие ритмические формулы «Лошадка танцует»;  |
|        | 2 | Музыкально-ритмические навыки: Упр. «Хороводный шаг» «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Игра с погремушками». Пальчиковые игры «Капуста»; Слушание «Немецкий танец» Л.Бетховена; Пение: «Котик» И.Кишко. Развитие чувства ритма Музицирование: Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы «Сорока»   |
|        | 3 | Музыкально-ритмические навыки: «Марш» Ф.Шуберта, Игра «Пузырь» Пальчиковые игры: «Два ежа»; Слушание «Смелый наездник» Р.Шумана Пение: «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжать проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы «Барашеньки»   |
|        | 4 | Музыкально-ритмические навыки: «Ходьба и бег» Л.Н.М. Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пальчиковые игры: «Шарик» Повтор ранее разученных игр «Два ежа»; Слушание «Два петуха» С.Разорёнова; Пение: «Лошадка Зорька» Т. Ломовой Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание «Играем для куклы» Развлечение : «Бравые солдаты» музыкально-спортивное развлечение |
| март   | 1 | Музыкально-ритмические навыки: «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Игра с платочком»; Пальчиковые игры: «Два ежа» «; Слушание «Ёжик» Д.Кабалевского,; Пение: «Пирожки» А.Филиппенко ; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, бубне, барабане. «Спой и сыграй своё имя».  |
|        | 2 | Музыкально-ритмические навыки: «Пляска с платочком» Х.Н.М» «Игра с ёжиком» М.Сидоровой; Пальчиковые игры: «Шарик»; Слушание «Вальс» А.Грибоедова; Пение: «Маме песенку пою» Т.Попатенко; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, бубне, барабане. Игра «Узнай инструмент»  |
|        | 3 | Музыкально-ритмические навыки: «Где наши ручки» Е.Тиличевей «Танец в кругу» Ф.Н.М.; Пальчиковые игры: «Капуста»; Слушание «Вальс» А.Грибоедова; Пение: «Маша и каша»; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, бубне, барабане. «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П   |
|        | 4 | Музыкально-ритмические навыки: «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Хлоп-хлоп» И.Штрауса ; Пальчиковые игры: «Овечка»; Слушание «Колыбельная» С.Разорёнова; Пение «Бобик» Т.Попатенко;; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, бубне, барабане. Игра «Весёлый оркестр» Развлечение : Праздник посвященный 8 марта   |
| апрель | 1 | Музыкально-ритмические навыки Упражнение с флажками» В.Козырева , Игра «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера, ; Пальчиковые игры: «Замок» Слушание: «Полечка » Д.Кабалевского; Пение :«Солнышко» (распевка) Развитие чувства ритма Музицирование: Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов «Песенка про Бобика»  |
|        | 2 | Музыкально-ритмические навыки:Игра «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера, ;Пальчиковые игры: «Два ежа» Слушание: «Вальс» А.Грибоедова ; Пение «Кап-кап» Ф.Филькинштейн; Развитие чувства ритма Музицирование: Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов «Песенка про Бобика»  |
|        | 3 | Музыкально-ритмические навыки Игра «Паровоз», Пальчиковые игры: «Мы платочки постираем» Слушание: «Марш солдатиков»  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | Е.Юцкевич; Пение «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой;<br>Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки.<br>Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание. «Играем для куклы»  |
|     | 4 | Музыкально-ритмические навыки «Упражнение с лентами» Б.Н.М.,<br>Пальчиковые игры: «Шарик» Слушание: «Ёжик» Д.Кабалевского; Пение «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки.<br>Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание. «Играем для куклы» Развлечение : «День смеха» Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников |
| май | 1 | Музыкально-ритмические навыки Упр «Поскоки» Ф.Н.М. «Марш под барабан» Пальчиковые игры: «Пекарь» Слушание: «Колыбельная» В.Моцарта; Пение «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; Развитие чувства ритма Музицирование: Игра «Узнай инструмент»   |
|     | 2 | Музыкально-ритмические навыки Упр «Поскоки» Ф.Н.М. «Марш под барабан» Пальчиковые игры: «Замок» «» Слушание: «Шуточка» В.Селиванова Пение «Самолёт» М.Магиденко «; Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле «Мой конёк»  |
|     | 3 | Музыкально-ритмические навыки: «Упражнение с флажками» В.Козырева «Пляска с платочком» Пальчиковые игры: «Раз, два, три, четыре, пять»; «Слушание: «Марш солдатиков»<br>Е.Юцкевич , Пение «Цыплята» А.Филиппенко Развитие чувства ритма Музицирование: Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле «Паровоз»  |

### Годовой план музыкального руководителя

#### Организационно- методическая работа.

| № | Содержание работы   | Сроки выполнения | Ответственный            |
|---|---|------------------|--------------------------|
| 1 | Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка                               | В течении года   | Музыкальный руководитель |
| 2 | Разработка конспектов занятий с учетом возраста детей   | В течении года   | Музыкальный руководитель |
| 3 | Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыкальная деятельность» | Май              | Музыкальный руководитель |
| 4 | Оформление информационных стендов   | В течении года   | Музыкальный руководитель |
| 5 | Участие в пед. советах и семинарах  | В течении года   | Музыкальный руководитель |
| 6 | Участие в мероприятиях  | В течении года   | Музыкальный руководитель |

#### Работа с детьми.

| № | Содержание работы | Сроки выполнения | Ответственный |
|---|-------------------|------------------|---------------|
|---|-------------------|------------------|---------------|

|   |   |                |                          |
|---|---|----------------|--------------------------|
| 1 | Проведение мониторинга по музыкальному воспитанию   | Май            | Музыкальный руководитель |
| 2 | Проведение занятий с детьми согласно реализуемой рабочей программы и сетке занятий          | Ежедневно      | Музыкальный руководитель |
| 3 | Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ  | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 4 | Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга                 | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 5 | Индивидуальная и групповая работа с детьми в режимных моментах                              | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 6 | Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану                     | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 7 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе                | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 8 | Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями                               | В течении года | Музыкальный руководитель |
| 9 | Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском саду и все детского сада | В течении года | Музыкальный руководитель |

### Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

| Месяц      | Формы взаимодействия   |
|------------|--|
| Сентябрь   | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»  |
| Октябрь    | Опрос «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности»<br>Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику» |
| Ноябрь     | Коллоквиум по теме: «Влияние музыки на психику ребенка»  |
| Декабрь    | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»  |
| Январь     | Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»   |
| Февраль    | Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»  |
| Март       | Консультация «музыкальные игры»  |
| Апрель     | Консультация «Воспитание эстетических потребностей ребенка (гармония, порядок, красота, музыка) в самостоятельной музыкальной деятельности детей»        |
| Май        | Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.  |
| Ежемесячно | Индивидуальная работа с ведущими утренников;<br>Индивидуальные консультации по проведению праздников;  |

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Для детей старшей группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Использовать набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

### 2.4. Особенности коррекционной работы

**Объединение коррекционного и музыкального процессов** является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и

обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей

слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## 2.5. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников

Цель взаимодействия: Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия:

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

### План работы с родителями

| Месяц    | Формы взаимодействия с семьей  |
|----------|--|
| Сентябрь | 1. Выступление на общем родительском собрании «Подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста с ЗПР».<br>2. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп».<br>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.                        |
| Октябрь  | 1. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».<br>2. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.<br>3. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей. |
| Ноябрь   | 1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященном Дню матери.<br>2. Рекомендации: «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».  |
| Декабрь  | Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».  |
| Январь   | Консультация «Караоке – полезное время препровождение в семейном кругу»<br>Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»  |
| Февраль  | Анкетирование «Музыка в вашей семье»<br>Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»  |
| Март     | Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»  |
| Апрель   | Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».<br>Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»   |

## **2.6. Особенности воспитательной работы**

Воспитательную работу музыкальный руководитель выстраивает с учетом Программы воспитания, которая частью содержательного раздела АОП ДО для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) МОУ Детский сад № 359.

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель воспитания: Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.

Задачи:

1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.
2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.
4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.
5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.

### Направления воспитания в музыкальной деятельности

| Направление воспитания                  | Цель   | Ценности  | Содержание   |
|---|--|---|--|
| <b>Патриотическое направление</b>       | Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. | Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. | Работа по патриотическому воспитанию предполагает:<br>- формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);<br>- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);<br>- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом). |
| <b>Духовно-нравственное направление</b> | Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.  | Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.   | Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.   |
| <b>Социальное направление</b>           | Формирование ценностного   | Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе  | Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей,   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми. | социального направления воспитания.  | формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.  |
| <b>Познавательное направление</b>               | Формирование ценности познания.  | Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.                        | Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. |
| <b>Физическое и оздоровительное направление</b> | Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.   | Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. | Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.  |
| <b>Эстетическое</b>                             | Способствовать   | Культура, красота, лежат в основе  | Эстетическое воспитание направлено на воспитание  |

|                    |  |                           |             |  |
|--------------------|--|---------------------------|-------------|--|
| <b>направление</b> | становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте. | эстетического воспитания. | направления | любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. |
|--------------------|--|---------------------------|-------------|--|

### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

| <b>Направление воспитания</b>           | <b>Ценности</b>          | <b>Целевые ориентиры</b>  |
|---|--------------------------|---|
| <b>Патриотическое направление</b>       | Родина, природа          | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.   |
| <b>Духовно Нравственное направление</b> | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. |

| Направление воспитания                          | Ценности                               | Целевые ориентиры  |
|---|--|--|
| <b>Социальное направление</b>                   | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.  |
| <b>Познавательное направление</b>               | Познание                               | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.  |
| <b>Физическое и оздоровительное направление</b> | Здоровье, жизнь                        | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха. |
| <b>Эстетическое направление</b>                 | Культура и красота                     | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.<br>Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.  |

## 2.7. Региональный компонент

Программа по музыкальному воспитанию включает в себя региональную Программу «Воспитание маленького Волжанина» И.К. Бурмистровой, Н.А. Васильевой, Е.С. Евдокимовой. Реализация регионального компонента осуществляется в различных формах организации работы с детьми:

- праздники и развлечения;
- игры народные с включением в занятия;

Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, которая направлена на достижение следующих задач:

- формирование у ребенка чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, хутору, родному краю;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- формирование уважения к труду;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- развитие интереса к народному творчеству;
- развитие чувства гордости за достижения своего родного края;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание работы по внедрению регионального компонента строится на следующих принципах:

- гуманизации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;
- культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и формирование на этой основе ценностных ориентации и смыслов;
- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;
- интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;
- диалогичности - реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Внедрение регионального компонента в образовательный процесс по музыкальному развитию детей дошкольного возраста дает им первоначальные представления о народном искусстве, культуре и традициях родного края.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации жизни деятельности детей в детском саду

##### Циклограмма деятельности музыкального руководителя

###### Понедельник

9:10 – 11:00 – групповые занятия.

11:00 – 12:00 – индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп.

12:00 – 13:30 – подготовка и проведение консультаций с воспитателями подготовительных групп.

13:30 – 15:00 – работа с ИКТ, подготовка музыкального материала, разработка сценариев.

15:15 – 15:40 – групповые занятия.

15:30 – 16:30 - изготовление декораций, костюмов и атрибутов к праздникам.

###### Вторник

09:00 – 10:00 – консультация по требованию родителей.

10:00 – 10:30 – занятие театрального кружка «Нескучный сад».

10:30 – 11:30 – индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп.

11:30 – 12:00 - работа с документацией, написание поурочных планов.

12:00 – 13:30 – подготовка и проведение консультаций с воспитателями.

13:30 – 15:30 – работа с ИКТ, подготовка музыкального материала, разработка сценариев.

15:30 - 16:30 - консультация по требованию родителей.

###### Среда

09:10 – 12:00 – групповые занятия.

09:30 – 11:30 – индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп.

11:30 – 12:30 – подготовка и проведение консультаций с воспитателями.

12:30 – 15:15 – работа с ИКТ, подготовка музыкального материала, разработка сценариев.

15:15 – 15:45 – групповые занятия

15:45 – 16:30 - изготовление методических пособий, декораций, костюмов и атрибутов к праздникам.

###### Четверг

9:00 – 11:00 – индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп

11:00 – 12:00 – час самообразования

12:00 – 13:30 – подготовка и проведение консультаций с воспитателями.

13:30 – 15:30 – работа с ИКТ, подготовка музыкального материала, разработка сценариев.

15:30 – 16:00 – занятие театрального кружка «Нескучный сад».

16:00 - 16:30 - изготовление методических пособий, декораций, костюмов и атрибутов к праздникам.

###### Пятница

9:00 – 10:00 – индивидуальные консультации по требованию родителей.

9:35 – 10:35 – час самообразования

10:35 – 11:00 – индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп

12:00 – 13:30 – подготовка консультаций для родителей

13:30 – 15:00 – работа с ИКТ, подготовка музыкального материала, разработка сценариев.

15:00 – 16:30 – изготовление декораций, костюмов и атрибутов к праздникам.

##### Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами ДОО

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения.

|   |  |
|---|--|
| <b>Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя</b> осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей.   |  |
| <b>Воспитатель</b>  | <b>Музыкальный руководитель</b>  |
| <p><u>Помогает</u> в процессе проведения музыкальных занятий: поет и двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, танцевальные движения, следит за выполнением заданий. <u>Создает</u> педагогические условия, содействующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. <u>Организует</u> самостоятельную музыкальную деятельность детей. <u>Отбирает</u> музыкально-дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. <u>Организует и проводит</u> праздники, программы развлечений в детском саду. <u>Организует</u> консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</p>                                      | <p><u>Организует и проводит</u> занятия в каждой возрастной группе. <u>Организует и проводит</u> праздники, программы развлечений в детском саду. <u>Руководит</u> работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. <u>Организует</u> активное участие родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ. <u>Создает</u> соответствующую предметно - развивающую среду. <u>Проводит</u> консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
| <p><b>Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя</b> осуществляется по двум направлениям:</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>коррекционно-развивающее</span> <span>информационно-консультативное.</span> </p>  |  |
| <b>Учитель-логопед</b>  | <b>Музыкальный руководитель</b>  |
| <p><u>Осуществляет</u>: постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии; совершенствование мелкой моторики и т.д.</p> <p><u>Оказывает</u> консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.</p> | <p><u>Развивает</u>: слуховое внимание и память, пространственные представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух. <u>Использует</u> в различных частях своих занятий логоритмические упражнения с целью формирования слухо-зрительно-двигательной координации. <u>Использует</u> в распевках слоговые цепочки, <u>развивает</u> фонематический слух, дикцию, высоту и силу голоса.</p>  |

## Перспективный план работы с воспитателями на 2023-2024 уч.год

| Дата     | Тема взаимодействия  | Формы работы                        | Примечания |
|----------|--|-------------------------------------|------------|
| Сентябрь | Организация музыкальной деятельности в детском саду  | Беседы, обсуждения                  |            |
| Октябрь  | Подготовка к осенним праздникам. Роль воспитателя на утреннике. Консультации по разучиванию песен, ролей и стихов с детьми | Индивидуальные консультации         |            |
| Ноябрь   | Организация музыкальной деятельности в группах   | Рекомендации, помощь в оснащении    |            |
| Декабрь  | Подготовка к новогодним праздникам. Работа над ролями исполняемыми взрослыми   | Репетиции, консультации             |            |
| Январь   | Организация самостоятельной деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников   | Мастер-класс                        |            |
| Февраль  | Привлечение родителей к организации праздников и совместных мероприятий. Роль воспитателя как посредника                   | Консультации                        |            |
| Март     | Роль воспитателя в подготовке детей к конкурсам  | Индивидуальные беседы               |            |
| Апрель   | Методические рекомендации  | Беседы, Индивидуальные консультации |            |
| Май      | Помощь воспитателей в организации музыкальной деятельности в детском саду, проведении мониторинга.                         | Индивидуальные беседы, обсуждения.  |            |

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе отмечаются традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники, развлечения, концерты, досуги проводятся по календарно - тематическому плану ДОО на учебный год. Основные календарные традиционные праздники проводятся 1 раз в

квартал: осенние праздники, новогодние праздники, 8 марта, весенние праздники. Развлечения и досуги проводятся 1 раз в неделю по плану развлечений на учебный год, составленному музыкальным руководителем совместно с воспитателями. Праздники и развлечения проводятся в следующих формах: календарные праздники, тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, тематические викторины, тематические беседы-концерты, музыкальные игры-сказки, музыкально-литературные композиции, танцевальные фантазии, тематические интегрированные развлечения.

| Возраст        | Развлечения   | Праздники  |
|----------------|---|--|
| Старшая группа | Создавать условия для проведения культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. | Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке. |

### Перспективное планирование праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

| Месяц    | Название мероприятий  |
|----------|---|
| Сентябрь | День знаний   |
| Октябрь  | Осенний праздник «Осенняя сказка»   |
| Ноябрь   | День матери «Мама - самое главное слово на свете»                         |
| Декабрь  | Новогодние праздники  |
| Январь   | Рождественские встречи  |
| Февраль  | «Сохраним Победу в сердце»<br>Праздник воинов отважных                    |
| Март     | «Самая лучшая!» праздничные концерты к 8 марта.                           |
| Апрель   | «Этот таинственный космос» развлечение ко дню космонавтики                |
| Май      | Военно-патриотическая игра  |
| Июнь     | «День защиты детей»<br>«Ты, моя Россия» Спортивно-музыкальное развлечение |

### 3.2. Информационно-методическое обеспечение программы

Перечень пособий:

1. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Спб: Композитор 2011.

2. Ладушки. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Спб: Композитор 2005
3. Библиотека программы Ладушки. Умные пальчики. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Невская нота,2009.
4. Библиотека программы Ладушки. Праздник шаров. Методическое пособие с аудио-приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Невская нота,2011.
5. Библиотека программы Ладушки. Веселые досуги. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Невская нота,2011.
6. Библиотека программы Ладушки. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Невская нота,2010.
7. Библиотека программы Ладушки. Игры, сюрпризы, аттракционы. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Композитор,1999.
- 8).Библиотека программы Ладушки. Топ-топ, каблучок 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева.- Спб: Композитор,2005.
- 9.Библиотека программы Ладушки. Ансамбль ложжарей. Методическое пособие с аудиоприложением И.Каплунова, - Спб: Невская нота,2015.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим-Бам-Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. Спб.: ЛОИРО, 2003.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. - Спб.: Музыкальная палитра, 2011.
12. Тютюнникова Т.Э.: Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. - Спб.: Музыкальная палитра, 2011.
- 13.Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва 2010. 1
14. Тютюнникова Т.Э. Маленькие шедевры. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва 2010.
15. Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению. Москва 2010.
16. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод.пособие. - Спб.: Музыкальная палитра. 2008.
- 17.Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод. пособие. - М.,2007.
- 18.Тютюнникова Т.Э.Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. - М.: УРСС. 2012.

19. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей: метод. Пособие. - М., 2010.
20. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. С аудиоприложением. - Санкт-Петербург, 2000.
21. Коммуникативные танцы-игры для детей А.И. Буренина, учебное пособие — Спб., «Музыкальная 39 палитра», 2004.
22. Играем с малышами. Г.Вихарева. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - Спб.: Композитор, 2007.
23. Спойем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
24. Игровая методика обучения детей пению О.В.Кацер — Спб.: Музыкальная палитра, 2005.
25. Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 2, Спб.: 2007.
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2. учебное пособие — Спб.: Музыкальная палитра, 2005.
27. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5. учебное пособие — Спб.: Музыкальная палитра, 2007.
28. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Михайлова М, Воронина Н. - Ярославль, Академия развития, 2001.
29. Гусева Г. Тише, мыши — кот на крыше. Детские песенки- Спб.: Полисет, 2006
30. Любимые песни малышей. Составитель Кокина Н. - М.: Музыка, 1999.
31. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера. Москва 2008.
32. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1973.
33. Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М. Ярославль 1998.
34. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. - М., 2002.
- 35) Журнал -Музыкальный руководитель. Периодические издания.
35. И.К. Бурмистрова, Н.А. Васильева, Е.С. Евдокимова «Воспитание маленького Волжанина».
36. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности, Зацепина М.Б., М., Мозайка – Синтез, 2010г.
37. «Конспекты логоритмических занятий с детьми» М.Ю. Картушина
38. "Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР" Аксанова Т.Ю.
39. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева.

### 3.3. Информационно-техническое обеспечение Программы

| <b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b> |   |        |
|--|---|--------|
| 1.   | Бубны   | 10 шт. |
| 5.   | Деревянные ложки  | 6 шт.  |
| 6.   | Погремушки  | 15 шт. |
| 7.   | Колокольчики  | 10 шт. |
| 8.   | Бубенцы   | 4 шт.  |
| <b>2. Учебно-наглядный материал</b>                    |   |        |
| 1.   | Портреты русских композиторов классиков   | 19     |
| 2.   | Портреты зарубежных композиторов  | 4      |
| 3.   | Карточки с изображением музыкальных инструментов                                    | 14 шт. |
| 4.   | Фланелеграф   | 1 шт.  |
| 5.   | Ширма для кукольного театра   | 1 шт.  |
| <b>3. Пособия, игрушки, атрибуты</b>                   |   |        |
| 1.   | Дом-декорация   | 1 шт.  |
| 2.   | Куклы Би-Ба-Бо для театра   | 15 шт. |
| 3.   | Султанчики  | 20 шт. |
| 5.   | Цветные ленты   | 20 шт. |
| 6.   | Искусственные цветы   | 10 шт. |
| 7.   | Куклы   | 10 шт. |
| 8.   | Шапочки-маски   | 10 шт. |
| 9.   | Русские сарафаны детские  | 5 шт.  |
| 10.  | Русские рубашки детские   | 5 шт.  |
| 11.  | Косынки цветные детские   | 8 шт.  |
| 12.  | Цветные платочки  | 20шт.  |
| <b>4. Учебный аудио и видео комплект</b>               |   |        |
| 1.   | Аудиозаписи детских музыкальных сказок  | 2 шт.  |
| 2.   | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)      | 3 шт.  |
| 3.   | CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных                | 1 шт.  |
| 4.   | CD-диски русских народных песен   | 1 шт.  |
| 5.   | Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений. | 4шт.   |

#### Дидактические игры и пособия:

|                                    | <b>Младший дошкольный возраст</b>   | <b>Старший дошкольный возраст</b>   |
|------------------------------------|---|---|
| -музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»<br>2. «Мишка и мышка»<br>3. «Чудесный мешочек»<br>4. «Курица и цыплята»<br>5. «Петушок большой и маленький» | 1«Лестница»<br>2. «Угадай колокольчик»<br>3. «Три поросенка»<br>4. «На чем играю?»<br>5. «Громкая и тихая музыка» |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
|                   | 6. «Угадай-ка»<br>7. «Кто как идет?»                          | 6. «Узнай какой инструмент»   |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»<br>2. «Солнышко и тучка»<br>3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»<br>2. «Выполни задание»<br>3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма   | 1. «Прогулка»<br>2. «Что делают дети»<br>3. «Зайцы»           | 1. «Ритмическое эхо»<br>2. «Наше путешествие»<br>3. «Определи по ритму» |

### 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых. Она содержательно насыщена, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствует успешной реализации программы. Пространство музыкального зала, условно можно разделить на 4 зоны: 1. рабочую (оборудована :столом, ноутбуком, стеллажом)

2.спокойную (здесь осуществляются восприятие музыки, пение, элементарное музицирование. Оборудована фортепиано, музыкальным центром, стеллажом (с музыкальными инструментами, дидактическим материалом, игровым), стульчиками для детей, столиком, мольбертом для наглядного материала).

3. активную (достаточное большое пространство для музыкального движения, музыкально-дидактических игр, оборудована ковром).

4. зрительную

Музыкальный зал оборудован:

- Качественными детскими музыкальными инструментами (шумовыми, народными, ударными (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, ложки, и т.д.), звуковысотными инструментами (ксилофоны, металлофоны)).
- дидактическими пособиями
- Театральными костюмами и декорациями
- Танцевально-игровыми атрибутами (ленточек, султанчиков, платочков, искусственных цветов, листиков и др.)
- Качественными фонограммами
- Мультимедийным оборудованием